

<b>DEFESA DE DISSERTAÇÃO</b>	<b>SECRETARIA DE ENSINO DA PÓS-GRADUAÇÃO</b>		
------------------------------	--	--	--

<b>Mestrando(a):</b>	<b>Data da defesa:</b>	<b>Horário:</b>	<b>Local:</b>
Leila Patricia Silva de Oliveira	2ª.feira 26/03/2018	13:00	Sala 242 - FE

**Título da dissertação:**

**“Experiências capixabas na formação continuada de professores: a questão estético cultural”**

<b>Banca Examinadora:</b>	<b>Instituição de origem:</b>
Monique Andries Nogueira (Orientadora)	UFRJ
Giseli Barreto da Cruz	UFRJ
Gerda Margit Schutz Foerste	UFES
Maria das Graças Chagas de Arruda Nascimento(suplente)	UFRJ
Robson Loureiro(suplente)	UFES

**Resumo:**

A presente pesquisa teve como principal objetivo analisar experiências capixabas na formação continuada de professores, a partir do estudo de programas de cursos e projetos existentes, tendo como foco a dimensão estético cultural. A metodologia abordada foi a análise documental; foram fontes os projetos, ementas, circulares, relatórios, avaliações, imagens. Partindo de conceitos da Teoria Crítica, utilizamos como referencial teórico para formação cultural Adorno (1995, 2010), Adorno e Horkheimer (1985) e Benjamin (1987); para formação cultural de professores utilizamos Nogueira (2008, 2015); e como base para refletir sobre o cenário atual da formação continuada no Brasil, nos apoiamos em André (2010, 2015), Candau (1997), Gatti (2016, 2017), Gatti e Barreto (2009), Gatti, Barreto e André (2011), Nóvoa (2002, 2007). Como resultados das análises, percebemos que, quanto ao perfil dos participantes, a grande maioria era de professores temporários, o que pode dificultar um retorno desse investimento para as redes de ensino que ofereciam esses cursos. Analisando as frequências, encontramos uma boa participação desses profissionais, com baixo índice de desistência. Por fim, através da análise das avaliações e relatórios, percebemos que as formações ofereceram experiências que de fato possibilitaram aos professores a oportunidade de ampliarem seu repertório cultural e terem uma experiência formativa com potencial para os afetar e os transformar enquanto sujeitos e profissionais.

**Palavras-chave: formação cultural; arte; formação continuada de professores.**