

DEFESA DE DISSERTAÇÃO/turma 2016	SECRETARIA DE ENSINO DA PÓS-GRADUAÇÃO
---	--

Mestrando(a):	Data da defesa:	Horário:	Local:
Danielle de Oliveira Ribeiro	3ª.feira 27/03/2018	10:00	Sala 242 - FE

Título da dissertação:

“O cinema e o trabalho da educação em escolas da rede pública: entrando em cena o Projeto Imagens em Movimento”

Banca Examinadora:	Instituição de origem:
Teresa Paula Nico Rego Gonçalves (Orientadora)	UFRJ
Adriana Mabel Fresquet	UFRJ
Andre Bocchetti	UFJF
Giseli Barreto da Cruz (suplente)	UFRJ
Luiz Augusto Coimbra de Rezende Filho(suplente)	NUTES-UFRJ

Resumo:

O ponto de partida da presente pesquisa é o Projeto Imagens em Movimento, iniciado no ano 2011, que realiza um trabalho com cinema em escolas da rede pública. Até o final de 2017, o projeto atuou em escolas e pontos de cultura de alguns municípios do estado do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro, São João da Barra, Paraty e Duque de Caxias – e do estado de Minas Gerais – Belo Horizonte e Sabará. O objetivo principal da pesquisa foi investigar o trabalho educativo com cinema no espaço da escola pública, a partir da experiência de três escolas com esse projeto: Escola Municipal José Aparecido do Prado Sarti, Escola Municipal Roraima e Colégio Estadual Souza Aguiar, todos localizados no Rio de Janeiro. Como desdobramento desse objetivo maior, buscou-se compreender como a relação de parceria entre professores e/ou demais trabalhadores da Educação Básica, cineastas e estudantes contribui para a construção de outras experiências e aprendizagens. Também procurou refletir sobre as (im)possibilidades de expansão e reverberação das ações desse trabalho com cinema no currículo e na proposta pedagógica das escolas públicas. Com relação aos caminhos metodológicos, trata-se de um estudo de caso realizado a partir de entrevistas com oito trabalhadores envolvidos no projeto nessas três escolas. O material da pesquisa foi construído pelas transcrições das entrevistas e através de um mapeamento das informações disponíveis no site do projeto sobre o seu histórico e suas ações. O referencial teórico está ancorado em conceitos como: cinema e educação, atividade criadora, alteridade, aprendizagem, experiência e igualdade, a partir de um diálogo com autores fundamentais, como Alain Bergala, para quem a escola deve ser um espaço de apropriação e fruição do cinema como arte. Destacamos como contribuições finais que quando professores e cineastas trabalham em parceria, experimentando o cinema junto com os estudantes parecem ser mobilizadas muitas aprendizagens em todos os envolvidos no projeto, alterando subjetividades e construindo saberes em conjunto.

Palavras-chave: Alteridade; Cinema e educação; Cinema e currículo; Educação Básica; Formação de professores; Trabalho docente; Trabalho da educação.